N° 3

A Monsieur HÉBERT, *de l'Institut.*





Le Sommeil
DE
L'Enfant Jésus

Berceuse pour la Nuit de Noël

1. Mezzo-Soprano ou Baryton, *accompt de Piano ou Harpe, Violon ou Vcelle et Orgue (ad libitum)* ... 3f net.
2. Soprano ou Ténor *do* ... *do* ... *do* ... 3. net.

2bis Edition Chant et Piano ou Orgue *voix mixtes* ... 2. net.

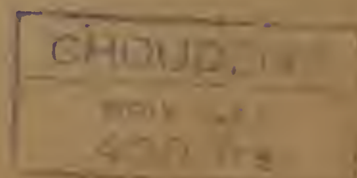
3. Violon ou Violoncelle, Harpe ou Piano et Orgue ou Harmonium *(Edition originale)* ... 4. net.
4. Violon ou Violoncelle, *avec accompagnement de Piano ou Harpe* ... 3. net.
5. Violon ou Violoncelle et Orchestre ... 15. net.
6. Piano seul par Max d'OLLONE ... 3. net.

Pour le N°2 [illegible]

Musique de

HENRI BÜSSER

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30



à Monsieur HÉBERT, de l'Institut.

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

Nº 3.

BERCEUSE POUR LA NUIT DE NOËL.

Violon ou Violoncelle,

Harpe ou Piano et Orgue.

(ÉDITION ORIGINALE)

HENRI BÜSSER

Op. 3

Violon ou Vcelle solo, 2 Fl. Hautb. 2 Clar. Basson, Cor, Harpe, Timbales (*ad lib*) Quintette à cordes.

(Conducteur de l'orchestre)

Andante

VIOLON ou VIOLONCELLE SOLO

HARPE ou PIANO

p

Andante

(au R cit: Voix célestes, Gambe)

ORGUE.

Clarin.

p

Cor

Quatuor

p *legato.*

poco

sans Péd.

C.B.

Poco riten.

avec un joli son.

Vcelli

Poco riten.

2 Fl. un peu en dehors

pp

2 Clar. Bth

poco

Bon

A a Tempo 1º

dolce.

p

C.B. pizz.

pp

a Tempo 1º

A Enlevez V. célestes, Gambe_
Jeux doux de 8. Bourdons.

Quatuor *p*

pp (Boite expression fermée)

sans Ped.

pp

pp

un poco più f

poco

pp

pp

2ème Clar. Cor

poco

pp

C. B. arco

dim.
p
C. B. pizz.
p Quatuor
p
dim.
4e Corde
cresc.
poco
cresc.
pp
Clar. Cor.
poco
cresc.
C. B. arco
Bassi
B
Cédez un peu
Tempo
cresc.
mf
pp
sur la touche.
sur le LA.
mf
pp
p
cresc.
B
Cédez un peu
Tempo
2 Clarin.
Bon Cor pp
mf
p subito. Bois soli
cresc. peu à peu.
Quatuor (dessin en croches)

Poco riten.

C a Tempo.

sf

dolcissimo. sur le MI.

f sf sf p

pp

Poco riten.

C a Tempo. ajoutez des jeux doux au Récit.

f dim.

pp Fl. Clarin. Bon

poco

Ped. Bassi, Timb. trem.

(Bourdons de 8 et de 16)

Quatuor (dessin en croches)

Ped.

dim.

pp Tutti (sans Cor)

Bassi

sur le LA.

mf cresc.

poco

pp

pp

poco

pp

Cor, Quatuor unisson

sostenuto.

cresc. poco a poco

mf

Au G^d Orgue B^d de 16 acc. Récit.

pp cresc poco a poco.

mf

Bois tutti

Rit. molto

pp subito.

pp subito.

(au Récit)

Rit. molto

2 Clar. Cor. B.on

ppp subito.

(Boîte expression fermée)

ppp

Quatuor trem.

a Tempo.

Riten.

coupure ad lib. page 13.

ad lib.

pp

sf Tutti Violons

poco

pp *suivez.*

a Tempo.

Riten.

Tutti Bois, Quatuor

poco

ppp *suivez.*

Timb. trem.

D Un poco più mosso.

mf bien chanté.

p

cresc.

D Un poco più mosso. Toujours au Récit Flûtes de 8 et de 4 seulement.

2 Clar. Cor, Bon

p *sostenuto.*

poco

Vcelli

sans Ped.

Cédez un peu. a Tempo.

SOLO

pp

f

suivez.

pp

a Tempo.

dim.

mf Tutti

p *suivez.*

pp Quatuor

C. B.

Vcelli

cresc.

cresc.

mf

Cor

poco

mf *cresc.*

C. B.

Poco allarg.

E a Tempo.

Tutti Violons

f

p subito. sur le LA.

f

p subito.

cresc.

Poco allarg.

E a Tempo.

f

Htb 2 Clar. Bon

p subito.

poco

B. de 8 et de 16.

Ped. Bassi

Riten.

SOLO

a Tempo un peu ralenti.

più f

pp

sur le LA.

più f

f

dim.

pp

Riten.

a Tempo un peu ralenti.

cresc.

mf

f

dim. subito.

pp Fl. Clar. Altos div. trem.

a Tempo. Tutti V^{ns}

cresc.

cresc. poco a poco

a Tempo.

H^{tb} Cor, B^{on}

cresc. poco a poco.

SOLO ad lib.

sf

f sempre.

f cresc. sempre

ff suivez.

Clar.

f Tutti

suivez.

Quatuor mettez les sourdines

Timb. trem.

Riten. F Molto lento.

mf dim. p suivez. mf p pp suivez le violon.

au Récit V. célestes et gambe seulement. F Molto lento.

mf Bois dim. p suivez. Harpe. Clar. p Riten. Quatuor sordini pp suivez le violon.

Timb. C. B. C. B.

sans Ped.

a Tempo 1º (un poco più lento)

dolcissimo.

mettez la sourdine rapidement. (1)

sur le RÉ.

ppp

a Tempo 1º (un poco più lento)

ppp ppp

C. B. pizz. poco

pp pp Clar. Cor poco

C. B. arco

(1) Sourdine au Violon. _ Sans sourdine au V.^lle

cresc.

pp

cresc. poco a poco

mf

m.d.

Clar.

m.g.

Tutti Bois, Cor

pp cresc. poco a poco

mf

sostenuto. Quatuor unisson

Bon

B. de 8 et de 16.
Ped.

Rit. molto a Tempo. Poco rit.

pp subito.

pp subito

suivez.

poco

Rit. molto a Tempo. Poco rit.

ppp subito. (Boîte expression fermée)

2 Clar. Cor, Bon

ppp

Hth

poco

Quatuor trem.

Timb. trem.

coupure ad lib.

G a Tempo. *en dehors.*

mf misterioso.

pp misterioso.

a Tempo.

G au Récit: Flûte de 8 solo.

2 Fl. 2 Clar.

pp *sostenuto.*

ppp Quatuor unisson mi leu.

sans Ped.

Cédez.

poco cresc. *poco* *dim.*

suivez. *p* *dim.*

Cor *suivez.* Quatuor *dim.*

Lent.

4e Corde.

bien en dehors.

pp

pp *suivez.* *pp* *p* *mf* *p*

pp *suivez.* Quatuor Bois *pp* *poco* *ppp*

Timb.

sans Ped.

Ped. de 16

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXX

ANDRÉ MESSAGER

CHANT ET PIANO

LA BASOCHE, opéra-comique en 3 actes.
Édition A, pour baryton . . . . net. 20. »
Édition B, pour ténor . . . . net. 20. »
(Du rôle de Clément Marot.)

Le même, avec texte allemand . . . . net. 20. »

Nos 1 Je suis aymé de la plus belle . . . . Chans. anc. Bar. 4. »
» 1 *bis* — . . . . — T. ou S. 4. »
» 2 Quand tu connaîtras Colette. . . . . Villanelle. Bar. . 5. »
» 2 *bis* — . . . . . — T. ou S. 5. »
» 3 Volage? Lui! Clément?. . . . . . Air et Prière. M-S. 6. »
» 4 Dans ce grand Paris. . . . . Couplets . . T. 5. »
» 5 Mon escorte? mes gens!. . . . . . . Air . . . . . S. 6. »
» 5 *bis* — — . . . . — . . . . M-S 6. »
» 6 Trop lourd est le poids . . . . . . Couplets. . Bar. 5. »
» 8 Il était un' fois un' bergère. . . . . Pastourelle. M-S. 5. »
» 8 *bis* — . . . . . — . . . S. 5 »
» 9 Si de la souveraineté . . . . Duo. . S. M-S. 7.50
» 10 Ah! Colette! c'est toi!. . . . . . . — M-S. Bar. 7.50
» 11 Chez mon frère, là-bas . . . . . . Cantilène. . S. 4. »
» 12 Ah! que ne parliez-vous. . . . . . . Couplets. . Bar. 5. »
» 13 En l'honneur de notre hyménée. . . — . . M-S. 5. »
» 14 Elle m'aime! ô cœur féminin . . . . Air . . . . Bar. 6. »
» 15 Jamais, j'aurais dû le comprendre. . Romance . . S. 5. »
» 16 A ton amour simple et sincère. . . . Couplets. . Bar. 5. »
» 16 *bis* — . . . — . . . T. 5. »

LE CHEVALIER D'HARMENTAL, opéra-comique en 3 actes, texte allemand. . . . . net. 20. »

LA FIANCÉE EN LOTERIE, opérette en 3 actes. . . . . . net. 12. »
— Texte allemand . . . . net. 10. »

Nos 2 Dans la ville endormie. . . . . Duo. . . . S. B. 5. »
» 5 Rappelez-vous votre jeunesse. . . . . . Bar. ou M-S. 5. »
» 12 Il est dans les nuits espagnoles . . Boléro. . . . S. 5. »
» 16 Mes pas, mes soupirs. . . . . Bar. ou M-S. 5. »

FORTUNIO, comédie lyrique en 4 actes. . . . . net. 20. »

Nos 1 Je suis très tendre. . . . . Romance. T. ou S. 5. »
» 2 Chasse cette crainte importune . . . Chanson. T. ou Bar. 5. »
» 3 Monsieur, je suis toute confuse . . . Duo. S. et Bar. 7.50
» 5 Ah! quelle affaire. . . . . Duo. S. et Bar. 9. »
» 5 *bis* C'est un garçon de bonne mine. Chanson. Bar. ou M-S. 5. »
» 5 *ter* — . — T. ou S. 5. »
» 6 Lorsque la dame du notaire. . . . . — T. ou Bar. 5. »
» 8 J'aimais la vieille maison grise . . . Romance. S. ou T. 5. »
» 8 *bis* . . . — M-S. Bar. 5. »
» 9 Si vous croyez que je vais dire . . . Chans. T. ou S. 5. »
» 9 *bis* — . . . — M-S. ou Bar. 5. »
» 10 Une angoisse exquise et mortelle . . Monol. T. ou S. 5. »
» 11 Dans le vallon est une bergerie . . . Chanson. Bar. ou M-S. 5. »
» 12 Lorsque je n'étais qu'une enfant. . . Romance. S. ou T. 5. »

MADAME CHRYSANTHÈME, comédie lyrique en 4 actes. net. 20. »

Nos 6 Oui, c'est bien lui. . . . . Air . . T. ou S. 6. »
» 6 *bis* — . . . . Air. M-S. ou Bar. 6. »
» 9 Colombe, Colombelle. . . . . Air . . . . . S. 4. »
» 10 Le jour sous le soleil . . . . Valse des Cigales. S. 6. »
» 10 *bis* — . . . . — M-S. ou Bar. 6. »
» 11 Les harpes d'or qui chantent . . . . Duo-noct. S. S. 6. »
» 15 Je reverrai dans la lande . . . . . . Air . . . . Bar. 5. »

LE MARI DE LA REINE, opérette en 3 actes. . . . . net. 12. »

MISS DOLLAR, opérette en 3 actes. . . . . net. 12. »

LA PETITE FONCTIONNAIRE, comédie musicale en trois actes.

Nos 1 Cinquante ans c'est l'âge admirable Duo . . . . . . 2. »
2 C'était une modiste blonde . . . . Couplets . . . 2. »
3 Bonjour, bonjour, bonjour . . . . 2. »
4 Je suis la Petite Fonctionnaire . . Rondeau 2. 50
5 Hé là! Monsieur, tout doux . . . Duo 2. 50
6 Oui, vraiment c'est à n'y pas croire Air 1. 75
7 Je suis vexé, veuillez m'en croire . Duo 2. 50
8 Le métier de téléphoniste . . . . . Couplets 2. 50
9 O mon Auguste! ô ma Riri! . . . Duo . . . . . . 3. »
10 Ma chère, vous me faites rire . . Duo 2. 50
11 L'amour! Ah! dans quel trouble . Rondeau 2. 50
12 J'ai l'honneur de vous faire part. . La Lettre . . . 2. 50
13 Lorsque j'étais célibataire . . . . Couplets . . . . 2. »
14 Pstt! Pstt! je fais signe au chauffeur Duo 2. 50
15 Je regrette mon Pressigny . . . . Romance . . . 2. »

LES P'TITES MICHU, opérette en 3 actes. . . . . net. 12. »
— Texte allemand . . . . net. 12. »

Nos 2 Blanche-Marie et Marie-Blanche. . . Duetto. S. M-S. 6. »
» 3 Quoi! vous tremblez . . . . Madrigal. . Bar. 5. »
» 5 Sapristi! le beau militaire. . . . . . Couplets. . M-S. 5. »
» 8 Blanche-Marie est douce et bonne. . — . . . T. 5. »
» 12 Ah! quel malheur! . . . . Duo. S. et M-S. 6. »
» 14 Saint Nicolas . . . . Prière. S. et M-S. 4. »
» 18 Comme une girouette. . . . . Couplets. . . T. 5. »
» 19 Vois-tu, je m'en veux à moi-même. Romance . . S. 5. »
» 20 *bis* On peut chercher en tout pays. . Ronde des Halles. M-S. 5. »
» 21 Rassurez-vous, monsieur Gaston . . Duo. S. et Bar. 6. »

VÉRONIQUE, opéra-comique en 3 actes . . . . net. 15. »
Texte allemand . . . . net. 15. »

Nos 1 Le bel état que celui de fleuriste . Couplets . Sop. 2. »
4 Vrai Dieu! mes bons amis . . . . Air de l'amour B. 2. »
6 Petite dinde! . . . . Couplets . Sop. 2. »
8 D'puis c'matin cherchant. . . . . Couplets . . S. 5. »
10 Le Tournebride est, mes amis . . Rondeau . Sop. 2. »
11 Deci delà, cahin caha! . . . . . Duetto S. et Bar. 7. 50
12 Aura-t-elle vos jolis yeux? . . . . Duo. . S. et B. 9. »
13 Lisette avait peur du loup . . . . Ronde . . Sop. 2. »
14 Une grisette mignonne . . . . . Couplets . . T. 5. »
15 Adieu! je pars . . . . La Lettre Bar. 5. »
16 Le magasin, la simple demoiselle . Romance . Sop. 1. 70
17 Voyons, ma tante, à ma coiffure . Couplets . . S. 6. »
20 Ma foi, pour venir de province . . Couplets . Sop. 2. »
21 Eh! bien, par ordre procédons . . Duo. . S. et Bar. 7. 50
21 *bis* A Véronique, je dirai . . . . . Romance. Bar. 5. »

A UNE FIANCÉE, mélodie no 1. . . . . C. ou Bar. 4. »
— — no 2. . . . . M-S. 4. »
— — no 3. . . . . S. ou T. 4. »

NOUVEAU NOËL, paroles françaises, no 1. . . . . . C. ou Bar. 5. »
— — no 2. . . . . M-S. 5. »
— — no 3. . . . . S. ou T. 5. »

SÉRÉNADE (chantée dans *Colibri*) . . . . 4. »

SI J'AVAIS VOS AILES (valse chantée), no 1 . . . . M-S. 6. »
— — no 2 . . . . S. 6. »

HÉLÈNE, drame en 4 actes. . . . . net. 7. »

Paris - CHOUDENS - Éditeur
30, boulevard des Capucines, 30

F Molto lento. a Tempo 1º (un poco più lento)

pp *suivez le Violon.* ppp ppp

pp pp *poco.* pp *cresc. p. à p.*

sosten. bien en dehors.

Rit. molto a Tempo.

mf pp *subito.* pp *poco.*

Poco rit. Coupure ad lib. ϕ**G** a Tempo.

pp *misterioso.* *sostenuto.*

Lent.

suivez. *suivez.* pp *poco.* ppp

dimin. pp

à Monsieur HÉBERT, de l'Institut.

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

N° 3.

HENRI BÜSSER.

HARMONIUM

(à défaut d'Orgue à pédales)

Andante.

Jeux doux.

p

p *legato.*

poco.

pp

poco

Poco rit.

A a Tempo 1°

p

pp

pp

pp

pp

poco.

pp

p

à Monsieur HÉBERT, de l'Institut.

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

N° 3. **HENRI BÜSSER**

HARPE ou PIANO

Andante

p

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

(avec un joli son)

poco riten.

A

VIOLON ou VIOLONCELLE SOLO *dolce.*

a Tempo 1°

p

pp

poco

A#

un poco più f

pp

p

dim.

dim.

A♮

4e Corde

poco

cresc.

crescendo.

A#

B

mf

mf

Cédez un peu

pp sur la touche.

pp

Tempo

cresc.

p

cresc.

sur le LA.

A♮

Cédez un peu

Tempo

poco riten. dolcissimo. sur le MI **C** a Tempo.

sf

a Tempo.

poco riten.

f *sf* *sf* *p* *pp*

G♮ — #

sur le LA

poco

pp

cresc.

cresc. poco a poco.

A#

pp subito.

mf

A♮

pp subito.

rit. molto a Tempo. riten.

compure ad lib. page 7

pp *sf* TUTTI

a Tempo. riten.

rit. molto

poco

rit

pp suivez.

1

A#



D Un poco più mosso.

bien chanté mf

Un poco più mosso.

p

cresc.

f

Cédez un peu.

a Tempo.

SOLO

pp

a Tempo.

suivez.

pp

F#

E♮

cresc.

cresc.

poco allargando.

f

mf

poco allargando.

f

E a Tempo

sur le LA

p subito. TUTTI

a Tempo.

p subito.

cresc.

f

più f

riten.

SOLO

riten.

f

dim.

a Tempo (un peu ralenti.)

pp

sur le LA.

a Tempo (un peu ralenti)

pp

a Tempo.

TUTTI

cresc.

a Tempo.

cresc. poco - - - a - poco.

f

SOLO ad lib.

f sempre

f

ff suivez.

crescendo sempre.

1

mf *dim.* *p* *suivez.* *mf*

riten. F Molto lento. *p* (mettez la Sourdine rapidement) au Violon seulement. *dolcissimo.*

riten. Molto lento. *p* *pp* suivez le Violon.

a Tempo I° (un poco più lento) sur le RÉ.

a Tempo I° (un poco più lento) *ppp*

poco

cresc. *pp* *cresc. poco a poco.*

pp subito

mf

pp subito.

riten. molto

a Tempo.

poco rit.

a Tempo.

suivez.

poco

poco rit.

G compone ad lib.

a Tempo. *mf misterioso.* *en dehors.*

pp misterioso.

poco cresc.

poco

cédez.

dim.

suivez.

p *dim.*

Lent.

4e Corde.

bien en dehors.

pp

pp *suivez.*

pp *p*

mf

p